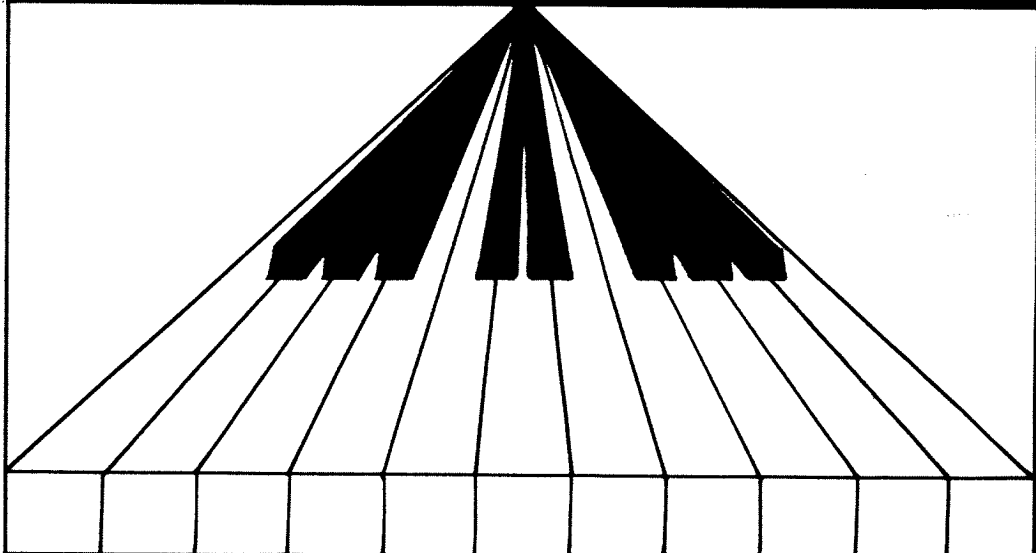


**UNG
NORDISK
MUSIKFEST
30.6-7.7 1974**



PROGRAM

NÅGOT OM IMPROVISATIONSSEMINARIERNA...

Så länge improvisatoriskt spel förblir eftersatt inom musikutbildningen anser vi det är viktigt att ha improvisation på UNM-festens program. Många musiker tycker att det är givande att improvisera i en liten väl samspelt grupp men drar sig för att delta i större ensembler, där det ofta uppstår problem helt enkelt för att man är för många eller för att deltagarna spelar för mycket och lyssnar för lite. Vill man att improvisationen ska bli meningsfull måste man begränsa det musikaliska materialet. Ett sätt att styra improvisationen är att som Per-Gunnar Alldahl ta på sig en koordinerande roll i gruppen. Utifrån gruppens resurser och de impulser han och gruppen får, komponerar man tillsammans en improvisation. Ett annat sätt att styra är att använda sig av en improvisationsmaskin som den Sune Smedeby fått idén till. Den är från början tänkt som pedagogiskt hjälpmedel vid undervisning av nybörjare i improvisation, men har också använts i konsertsammanhang.

...OCH JAN LINGS MUSIKSOCIOLOGISKA SEMINARIER

Musikhistoria torde vara av intresse för de flesta som arbetar med musik, även om den gängse musikhistorien av allt fler upplevs som ofullständig; wienklassikerna levde i ett *samhälle*, de polska modernisterna likaså. Eftersom vi ser musikskaparen som en produkt av samhället är vi glada att Jan Ling kunnat ställa upp. Syftet med hans seminarier är att "söka vinna förståelse för hur musik på skilda sätt formas av men också formar vår verklighet".

**SEMINARIERNA ÄR GRATIS LIKSOM ÖVRIGA
UNM-ARRANGEMANG.**

ALLA ÄR HJÄRTLIGT VÄLKOMNA!

SÖNDAG den 30 juni

FRAMNÄS

20.00

Supé och välkomstfest för inbjudna deltagare i UNM

MÅNDAG den 1 juli

13.00 MODER JORD, elektrisk folkmusik
1)

SEMINARIER
Framnäs

15.30 JAN LING: Musikern som magiker och överstepräst

18.00 SUNE SMEDEBY: Improvisation; presentation av improvisationsmaskin

20.00 KAMMARMUSIKKONSERT
Christinasalen, Piteå

PER-GUNNAR ALLDAHL Mot värk

JAN DANIELSEN Stråkkvartett

LARS HALLNÄS Striden med ängeln

BJÖRN KRUSE Statement

— paus —

OLOF FRANZÉN Mötet

THORSTEINN HANNESSON Demokratiskt verk för generator och trumpet

MAGNE HEGDAHL Två satser för flöjt och accordeon

KJELL SAMKOPF Catharsis

PETER LYNE "Som ett ljus sett genom en iskristall"

1) Plats annonseras i lokalpressen

PER-GUNNAR ALLDAHL

f. 1943, har högre organistexamen, orgeldiplom och musikpedagogisk examen på teorilinjen vid musikhögskolan i Stockholm. 1968-71 studerade han komposition för Ingvar Lidholm. Sedan 1969 är han lärare i gehörsutbildning vid musikhögskolan i Stockholm. Av hans tidigare verk kan nämnas: "Musik för violoncell" 1968, "Light Music" (5 flöjter, hammond-orgel) 1968, "Biceps" (4 klaverspelare, stråkkvintett, band) 1969, "Play" (ork.) 1970, "Ad lib." (valfri besättn.) 1971, "Bruspolska" (nyckelharpor) 1972, "Från när och fjärran" (trumpet, saxar, elbas, trummor, tape) 1973.

"På senare år har begreppet improvisation betytt mycket i mitt komponerande, inte alltför fri, inte heller alltför bunden, utan precis lagom: inte förlamande låsning utan meningsfull och stimulerande styrning. (Och hur skall man notera om man inte kan åka och prata med dom som skall spela?)" "Mot värk" är den andra av tre svenska trollformler för kör och slagverk. Den första hette "Stämma blod" (manskör) och den tredje kommer att heta "Mot vårtor och liktornar" (damkör).

JAN DANIELSEN

f. 1950, började sin utbildning vid musikkonservatoriet i Oslo 1968. Det ursprungliga målet var gitarrpedagogexamen men det lockade honom mer att arbeta med komposition. Från 1970 har han studerat för Finn Mortensen. Danielsen är anställd vid Agder Musikkonservatorium och musikhögskolan i Oslo.

LARS HALLNÄS

f. 1950 i Stockholm, studerar f. n. komposition för Ingvar Lidholm vid musikhögskolan i Stockholm samt "elektronmusik m.m." för Lars-Gunnar Bodin. Han har tidigare varit elev hos Mogens Winkel-Holm och Per Nørgård.

Liksom en stor del av texterna som ingår i stycket är titeln - "Striden med ängeln" - hämtad ur en icke fullbordad romantrilogi av André Malraux. Övriga "lånade" texter hör hemma hos Lawrence Durrell, Ezra Pound och Edmund Husserl. Tonsättaren hoppas att stycket självt ska visa "vad" denna "Striden med ängeln" är en strid "om". Stycket är gjort i elektronmusikstudion vid musikhögskolan i Stockholm.

BJÖRN KRUSE

f. 1946 i London, uppvuxen i Norge, har studerat film och musik vid U.C.L.A. i Los Angeles. Nu går han klarinettlinjen vid musikhögskolan i Oslo och arbetar samtidigt som studiomusiker och arrangör. "Denna saxofonkvartett är tänkt som en sats i ett längre stycke, där jag vill försöka få fram klangmöjligheter hos saxofonen, klangmöjligheter som jag menar är relativt lite kända, speciellt inom 'seriös' musik."

OLOF FRANZÉN

f. 1946, har studerat komposition för Ingvar Lidholm vid musikhögskolan i Stockholm. Numera är han verksam som cellist i Harpans Kraft.

”Mötet” bygger på ett kapitel ur ”Den första kretsen” av Solsjenitsyn och handlar om det första mötet på ett år mellan en politisk fånge och hans hustru. De kan inte tala rent ut, eftersom en vakt hela tiden är närvarande. Deras samtal blir en blandning av banaliteter och halvt antydda viktiga meddelanden.

THORSTEINN HANNESSON

f. 1951 i Reykjavik, student 1971, blev fil. kand. med kemi som huvudämne 1974. De närmaste åren kommer han att studera fysikalisk kemi i USA.

Ett demokratiskt verk för generator och trumpet handlar enligt tonsättaren om demokrati på ett demokratiskt sätt.

MAGNE HEGDAL

f. 1944, pianist, gjorde sin solistdebut 1969. Han har bakom sig kompositionsstudier för Conrad Baden och Finn Mortensen (examen vid musikkonservatoriet i Oslo 1972) och har undervisat i bl. a. tolvtonsteknik vid musikhögskolan i Oslo. Hegdal är verksam som musikkritiker och har deltagit i UNM sedan 1967.

”Har sedan 1969 gjort bruk av en starkt aleatorisk kompositionsteknik. Avsikten är att uppnå ett ’tillfälligt’ uttryck som motarbetar en ’systematiserande’ ägandekänsla och som förhoppningsvis kan resultera i ökad öppenhet. Man bör inte ställa ’förväntningar’ på denna musik utan försöka ta den som den kommer. Bakgrund bl. a. Cage och Webern.”

KJELL SAMKOPF

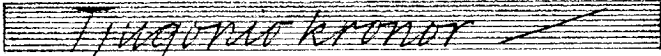

f. 1952, har som musikalisk bakgrund ”i stort sett pop- och jazzmiljö”. Han har studerat piano och slagverk och fungerar sedan några år tillbaka som slagverkare i ”diverse symfoniorkestrar”. Sedan januari 1974 studerar han komposition för Finn Mortensen vid musikhögskolan i Oslo.

PETER LYNE

f. 1946 i Northampton, England, har studerat komposition för Egon Wellesz, Edmund Rubbra och Ingvar Lidholm. Lyne som är bosatt i Stockholm sedan 1969 deltog i UNM 1970 och 1973. ”Grisens röst”, ”Missa Pro Infinitione” och ett antal stycken för blandad kör och kammarensemble hör till hans tidigare verk.

”Som ett ljus sett genom en iskristall” till text av Dan Malmström skrevs 1973. Ensemblen består av flöjt, oboe, basklarinett, två horn, trumpet, violin, viola och cello samt sopransolo.

RABATTCHECK för musiklexikon 'MUSIKENS VÄRLD'

Tjugonio kronor  

- ALLT OM MUSIK
- 1100 RIKT ILLUSTRERADE SIDOR
- NYREDIGERAD UPPLAGA FRÅN 1972

ORD. PRIS 400:-

NU

129:-

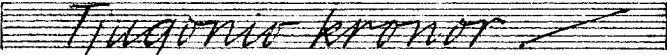
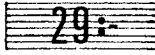
Erbjudande från

BODIENS

BOKELANDEL

Storgatan 67, PITEÅ - Tel. 0911-11015, 14433

RABATTCHECK för konstlexikon 'KONSTENS VÄRLD'

Tjugonio kronor  

- 2793 TEXTSPALTER
- 3300 ILLUSTRATIONER OCH PLANSCHER I FÄRG
- NYREDIGERAD UPPLAGA FRÅN 1973

ORD. PRIS 290:-

NU

129:-

TISDAG den 2 juli

SEMINARIUM
Framnäs

15.30 JAN LING: Musikern som vasall och lekare

20.00 ORKESTERKONSERT
Christinasalen, Piteå

ANDERS BARFOED "Blop" för klaver och symfoni-
orkester

JON MOSTAD Sang

— paus —

KLAS TORSTENSSON "Und eine Springflut über-
schwemmt den stillen Hori-
zont..."

RUTH BAKKE Chromocumuli

Dirigent: SIEGFRIED NAUMANN

ANDERS BARFOED

f. 1948, har bakom sig konservatoriestudier i Köpenhamn 1969-70 och i Århus 1971-74. Några som gett honom impulser är Pelle Gudmundsen - Holmgreen, Niels Viggo Bentzon, Per Nørgård, Karl-Åge Rasmussen, Tage Nielsen och Jens Wilhelm "Fuzzy" Pedersen. Barfoed, som komponerat för danska radions Big Band, arbetar mest med rock- och showbandsmusik. I sitt eget komponerande föredrar han bruksmusik framför absolut "kompositionsmusik".

JON MOSTAD

f. 1942, teol. kand. 1962, tog musiklärarexamen 1969 och studerar sedan hösten 1972 komposition för Finn Mortensen vid musikhögskolan i Oslo.

KLAS TORSTENSSON

f. 1951, har gått instruktörslinjen vid Folkliga musikskolan Ingesund. Han har varit elev hos Luigi Nono och studerar nu sonologi (ljudlära) vid Instituut voor Sonologie i Utrecht, Holland.

RUTH BAKKE

f. 1947, har studerat vid musikkonservatoriet i Bergen, universitetet i Oslo, Converse College School of Music-SC, Texas Lutheran College (B.A.-examen), University of Redlands-Calif., Washington State University (M.A.-examen). Komposition har hon studerat för bl. a. Roger Mc. Duffic och William C. Watson. F. n. undervisar hon vid musikkonservatoriet och lärarhögskolan i Bergen.

ONSDAG den 3 juli

SEMINARIER Framnäs

- 15.30 JAN LING: Musikern i det borgerliga samhället
- 18.00 PER-GUNNAR ALLDAHL: Improvisationskomposition

20.00 KAMMARMUSIKKONSERT Christinasalen, Piteå

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| ROLF RUGGÅRD | Organum |
| HANS GEFORS | Through Mirrors of Harmony |
| SNORRI SIGFUS BIRGISSON | Andlegar vibrationir |

— paus —

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| 'ASKELL M'ASSON | Silja |
| GUNNAR GERMETEN | Lyrisk ragtimerock |
| OTTO ROMANOWSKI | Study 21 |
| STAFFAN BJÖRKLUND | Intermezzo för 3 violiner |
| EERO HÄMEENNIEMI | In Memoriam A. P. |

ROLF RUGGÅRD

f. 1948, studerar musikteori och musikhistoria vid Det jyske Musikkonservatorium i Århus och komposition för Per Nørgård och Pelle Gudmundsen - Holmgreen.

HANS GEFORS

f. 1952 i Stockholm, har studerat komposition för Maurice Karkoff, Ingvar Lidholm (ett år i kompositionsklassen på musikhögskolan i Stockholm) och Per Nørgård. Just nu är han elev vid Det jyske Musikkonservatorium i Århus. " 'Through Mirrors of Harmony' är ett av många förstudier och fördjupningar i Per Nørgårds musikaliska oändlighetssystem... Som titeln anger fokuserar jag på rytmiska och melodiska speglingar som skapar harmonier. Det exakta genomförandet av dessa i början av stycket skapar möjligheter för tonsättaren att under förloppet frigöra sig från denna 'materialism' utan att för ett ögonblick ge upp speglingen som kompositorisk princip. Spegeln av glas i begynnelsen har förvandlats till vattenytans rörliga och organiska speglingar."

SNORRI SIGFUS BIRGISSON

f. 1954, student 1974, pianist, gjorde sin solistdebut vid musikhögskolan i Reykjavik i år. Han har studerat komposition för Thorkell Sigurbjörnsson 1969-73.

"Andlegar vibrationir" skrev han 1972 till sin syster. Harmoniskt och melodiskt bygger verket på terser medan det baseras rytmiskt på tre lika långa toner. "Dessutom finns en smula inspiration."

ASKELL M'ASSON

f. 1953 i Reykjavik, är en självlärd musikanter med egen teknik på slagverk som ofta uppträder i isländsk radio och teve. Sedan december 1973 arbetar han som instrumentalist och komponist tillsammans med Den Islandske Dansergrupp vid Nationalteatern i Reykjavik. Förutom en del kortare stycken har han skrivit "Vi" för flöjter och slagverk, "Eldtröllid", balett för flöjter, saxofoner, basklarinetter och slagverk och "Höfudskepnurnas", balett för fyra violiner, flöjt och engelskt horn.

"Silja" skrevs i slutet av 1972 och har sedan dess förändrats och förändrar sig ständigt. Verket handlar om något som växer och blir till något.

GUNNAR GERMETEN

f. 1947, som har gitarrpedagogexamen från musikkonservatoriet i Oslo har studerat komposition för Finn Mortensen. Germeten har bl. a. skrivit en del filmmusik.

OTTO ROMANOWSKI

f. 1952 i Heinola, började studera piano vid Helsingfors konservatorium 1968. Sedan 1968 studerar han teori och komposition vid Sibelius-Akademien och musikvetenskap vid Helsingfors universitet. 1973 studerade han elektronisk musik (elektronik, digitalteknik, datormusikens matematik och programmering) för Osmo Lindemann. F. n. arbetar Romanowski i Helsingforsuniversitetets elektroniska musikstudio.

STAFFAN BJÖRKLUND

f. 1944, som har högre organist- och kantorexamen från Göteborg och musikhögreexamen från Stockholm har studerat piano och komposition i Paris. Ingvar Lidholm har också varit hans lärare.

"Intermezzo för 3 violiner" är uppbyggt på tre fyratonsserier.

EERO HÄMEENNIEMI

f. 1951 i Valkeakoski, studerar komposition för Paavo Heininen vid Sibelius-Akademien.

"In Memoriam A. P." är komponerad i såväl den polska modernismens som i Anton Webers andas anda. Verket är tillägnat de i det andra världskriget dödade medlemmarna av den finska fredsrörelsen.

Sommaröppet

Vi har förlängt vårt öppethållande hela sommaren:

sön mån tis tors kl. 11.00 - 22.00

ons fre lör kl. 11.00 - 23.00

DAGENS RÄTT - med sallad, bröd, lättöl/mjök och kaffe för **10 kronor** inkl. serv.avg. - serveras vardagar fram till kl. 15.00. Valfri pizza för avhämtning.



När du gått runt och sett på den gamla kyrkstaden i Öjebyn...

Njut ett läckert bakverk och en kopp gott kaffe på *Hanséns konditori!*

Allt i matbröd, kaffebröd och tårter.

Hanséns
KONDITORI
ÖJEBYN

*Låt smaken ha ordet,
Hanséns bröd på bordet!*

Filial: HOLMGRENS BRÖD
PITEÅ

- allt i trycksaker*
- stämplar*

AffärsTryck

Prästgårdsg. 38, PITEÅ - Tel. 0911-11044

TORSDAG den 4 juli

13.00 Popjazzbandet SPLASH
1)

15.00 NORRLÅTAR spelar folkmusik från Pite och Lule älvdalar
1)

SEMINARIUM
Framnäs

15.30 JAN LING: Musikern i dagens samhälle

20.00 KAMMARMUSIKKONSERT
Christinasalen, Piteå

J'ONAS T'OMASSON Cantata II

HAROLD CLARK Piece for 3 Humans and One
More

MICHAEL HABART Stråkkvartett nr 1

OLAV ANTON THOMMESSEN Gjensidig

— paus —

TERJE RYPDAL The Boogaloo Express

PETER HOLMBERG Triangel

NIELS LA COUR Blåskvintett

— — — —

1) Plats annonseras i lokalpressen

J'ONAS T'OMASSON

f. 1946, har studerat komposition för Thorkell Sígurbjörnsson i Reykjavik och för Ton de Leeuw och Jos Kunst vid konservatoriet i Amsterdam. Cantata II som skrevs i juli 1973, består av fem sånger med celloackompanjemang, sex triosatser för altflöjt, basklarinett och horn, preludier och postludier. Texterna av den kinesiska diktaren Li Pu är översatta till engelska av Arthur Cooper.

HAROLD CLARK

f. 1949 i Nebraska, USA, har studerat klarinett och kontrabas för Bertram Turetzky och spelat med jazzmusiker som Paul Horn, Stan Kenton, Don Rader och Willie Maiden. Komposition har han studerat vid California University för Don Andrus och Edward Applebaum och akustik för Gerald Strang. Han har också varit elev hos Henri Temianka, Mehli Metha och Finn Mortensen. 1971 fick han Henie - Onstad Kunstsenters arbetsstipendium.

MICHAEL HABART

f. 1946 i Prag, är bosatt i Danmark sedan 1968 och har läst musikvetenskap vid universitetet i Köpenhamn. Sedan 1972 studerar han komposition för Niels Viggo Bentzon vid konservatoriet i Köpenhamn.

OLAV ANTON THOMMESSEN

f. 1946, har studerat för Heiden och Xenakis vid Indiana University. 1971 blev han statsstipendiat i Warszawa, Polen, och året därpå studerade han sonologi vid Instituut voor Sonologie i Utrecht, Holland. F. n. undervisar han vid musikhögskolan i Oslo.

TERJE RYPDAL

f. 1947, komponist och jazzmusiker, har skrivit större verk som operan "Orfeus vänder sig och ser på Eurydike", beställd av Henie - Onstad Kunstsenter och norska operan, "Symfoni nr 1", beställd av norska radion och "Tumulter" för slagverk och orkester. På det tyska skivmärket EMC finns två skivor utgivna: "What Comes After" och "Terje Rypdal".

PETER HOLMBERG

f. 1948, har studerat klarinettspel vid musikhögskolan i Stockholm, där han f. n. är elev i teoripedagogklassen. Han undervisar i gehör och musikhistoria vid Stockholms musikpedagogiska institut, SMI. Hans kompositioner är av kammarmusikaliskt format: en klarinettkvartett, sånger för sopran och klarinett och ett antal körstycken.

"'Triangle' är en trio för klarinett, elgitarr och cello. Namnet syftar på musikernas placering i rummet. Det är ett ganska okomplicerat 'musikantiskt' stycke, där instrumentens olika karaktärer spelar ut mot varandra."

NIELS LA COUR

f. 1944, utbildade sig till musikteoretiker på musikkonservatoriet i Köpenhamn 1964 - 69. 1973 - 74 studerade han komposition för Per Nørgård och Leif Kayser. la Cour är lärare vid det Det fynske Musikkonservatorium i Odense.

***Vid behov av musikinstrument
kontakta oss på***



TANGENTEN:

Lillbrogatan 5 — 941 00 PITEA
Telefon 0911/104 19

MOECKS världsberömda blockflöjter
i 60 olika modeller, bl. a.

TUJU, MÄSTAR, ROTTENBURGH, och RENÄSSANS
Namnet MOECK har blivit ett begrepp bland
anspråksfulla blockflöjtspelare

MOECK-STEINKOPF

renässans- och barockinstrument
ingår också i vårt seriösa sortiment

Begär prospekt från generalagenten:



A.B. Eric Petterson

Musikinstrumenthandel
Linnégatan 9—11 114 47 Stockholm
Tel. 08-631115

FREDAG den 5 juli

15.30 NORRLÅTAR
1)

SEMINARIUM
Framnäs

18.00 PER-GUNNAR ALLDAHL: Improvisationskomposition

20.00 KYRKOKONSERT
Öjeby kyrka

ROAR KVAM	Psalm 129
HENK VAN SCHEVIKHOVEN	Credo
BERGLJÓT JONSDÓTTIR	Penta
HANS ABRAHAMSEN	Universe Birds

— paus —

ERICH BACH	Predikaren
KARÓLÍNA EIRÍKSDÓTTIR	Helix
THORSTEINN HAUKSSON	Humma

Dirigenter: ARNULV HEGSTAD
BO JOHANSSON

1) Plats annonseras i lokalpressen

ROAR KVAM

f. 1944, studerade vid musikkonservatoriet i Oslo 1968 - 71. Som komponist betraktar han sig i stort sett som självlärd. Bland hans tidigare verk finns mindre stycken för blåsinstrument, rena a cappella-verk och stycken för olika kombinationer av vokal- och instrumentalstämmor.

”Psalm 129” (De Profundis), hans första verk av större format, komponerades egentligen hösten 1972 men har senare genomgått en viss förändring, särskilt instrumentationsmässigt. ”Verket bygger inte på någon bestämd teknik eller ’stil’. Principen är att allt kan användas bara det fungerar i sammanhanget. Texten har mycket att säga för det musikaliska uttrycket och kören och orkestern ska egentligen bara understryka innehållet i den.”

HENK VAN SCHEVIKHOVEN

f. 1947 i Holland, har studerat i Holland och Norge. Sedan 1971 är han elev hos Finn Mortensen.

BERGLJÓT JONSDÓTTIR

f. 1954, har studerat komposition i två år för Thorkell Sigurbjörnsson. Hon tog pianolärarexamen vid musikkonservatoriet i Reykjavik i maj i år. Verkets namn, ”Penta”, anspelar på sättet att dela kören i fem delar.

HANS ABRAHAMSEN

f. 1952, är hornist och har studerat vid konservatoriet i Köpenhamn och Det jyske Musikkonservatorium i Århus. Hans lärare har varit Niels Viggo Bentzon, Pelle Gudmundsen - Holmgreen och Per Nørgård.

ERICH BACH

f. 1946, är lärare i musikteori och musikhistoria vid Århus universitet och Det jyske Musikkonservatorium i Århus och studerar komposition för Per Nørgård och Pelle Gudmundsen - Holmgreen.

KAR’OL’INA EIR’IKSDOTT’IR

f. 1951 i Reykjavik, student 1971, har tagit musklärarexamen vid konservatoriet i Reykjavik i vår. Efter två år för Thorkell Sigurbjörnsson fortsätter hon sina kompositionsstudier i USA.

Helix är det matematiska begreppet för spiral. Stycket är inspirerat av ljudets spiralformiga bana i rymden.

THORSTEINN HAUKSSON

f. 1949, tog pianosolistexamen vid konservatoriet i Reykjavik i år. Han har studerat komposition för Thorkell Sigurbjörnsson i fyra år.

”Alla samtal är en stor, stor, cirkel, cirkel. Den eviga cirkeln: humm.....a?”

LÖRDAG den 6 juli

13.00 SPLASH
1)

SEMINARIUM
Framnäs

15.30 PER-GUNNAR ALLDAHL: Improvisationskomposition

18.30 ORKESTERKONSERT
Christinasalen, Piteå

GUTTORM KITTELSEN Kyrie

MIKKO HEINIÖ Vier romantische Lieder

— paus —

HERMANN RECHBERGER Cantiones eroticae

MORTEN NYORD Rapport F

MICHAEL BERTELSEN En strålende verden

Dirigenter: ARNULV HEGSTAD
PER LYNG

1) Plats annonseras i lokalpressen

GUTTORM KITTELSEN

f. 1951, har studentexamen från musiklinjen vid Hartvig Nissen Skole och studerar f. n. till en orkestermusikerexamen vid musikhögskolan i Oslo. Som musiker betraktar han sig som autodidakt. Han har spelat mycket i rockband och fått de flesta impulserna från rocken och jazzen. "Kyrie" är tänkt som första satsen i ett mässatorium.

MIKKO HEINIÖ

f. 1948 i Helsingfors, har läst litteratur och musikvetenskap vid Helsingfors universitet. Nu studerar han komposition för Joonas Kokkonen och piano för Liisa Pohjola vid Sibelius - Akademien. Hans verkförteckning omfattar bl. a. en stor körsymfoni, två pianokonsalter, två sviter för sång och orkester, kammarmusik och ett antal pianostycken. "Vier romantische Lieder" (Fyra romantiska sånger) skrevs ursprungligen med pianoackompanjemang 1971 - 72 och orkestrerades 1973.

HERMANN RECHBERGER

f. 1947 i Linz, Österrike, har studerat gitarr vid Brucknerkonservatoriet i Linz, konservatoriet i Zürich och rikskonservatoriet i Bryssel. I Helsingfors har han studerat komposition för Aulis Sallinen och elektronisk musik för Osmo Lindemann. Han är bosatt i Finland sedan 1970. Av hans tidigare verk kan nämnas "Ballada de la Plazeta" för kör, elektroakustiska verk, kammarmusik samt orkesterverken "Organum est" och "Musik för oexponerad film".

I "Cantiones eroticae", som bygger på minnesång- och balladtexter, fortsätter tonsättaren som i tidigare verk att blanda s. k. anekdotiskt melodimaterial och måla det på nya bakgrunder. Verket är en balettartad vision i sju bilder:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| I. Inbjudan (eller 'upplysning') | (Vi skall vintern...) |
| II. Kärleksbekännelse | (Du är min och din är jag...) |
| III. Moraliskt "dagen efter" | (Equitabat Bovo) |
| IV. Solitude | (När jag står ensam) |
| V. En ???? | (Tunnbindarens sång) |
| VI. Minne och 'Minne' | (Under der linden) |
| VII. Dans, extas och ... | (Ein gouter niuwer tanz) |

Verket är tillägnat Arnulv Hegstad. Texten sjungs i originalversion."

MORTEN NYORD

f. 1944, har varit kontorist och socialarbetare. Sedan 1969 har han ägnat sig åt orgelstudier - senare komposition - vid konservatoriet i Köpenhamn.

"'Rapport F' kan uppfattas som en tragisk parodi eller komisk sorgesång över tidens tendens till teknokrati och till kemiska och andra analyser av det ena och det andra."

MICHAEL BERTELSEN

f. 1945, tog diplomexamen i musikteori och musikhistoria 1971 och är sedan samma år lärare vid Vestjysk Musikkonservatorium i Esbjerg.

JURY FÖR UNM-74 HAR VARIT

Norge: Sigurd Berge
Kåre Kolberg
Gunnar Sønstevoid

Finland: Henrik Otto Donner
Erkki Salmenhaara
Kari Tikka

Island: Magnus Blöndal J'ohansson
Ragnar Björnsson
Atli Heimir Sveinsson

Danmark: Henning Christiansen
Mogens Winkel - Holm

Sverige: Jan W. Morthenson
Georg Riedel
Sune Smedeby

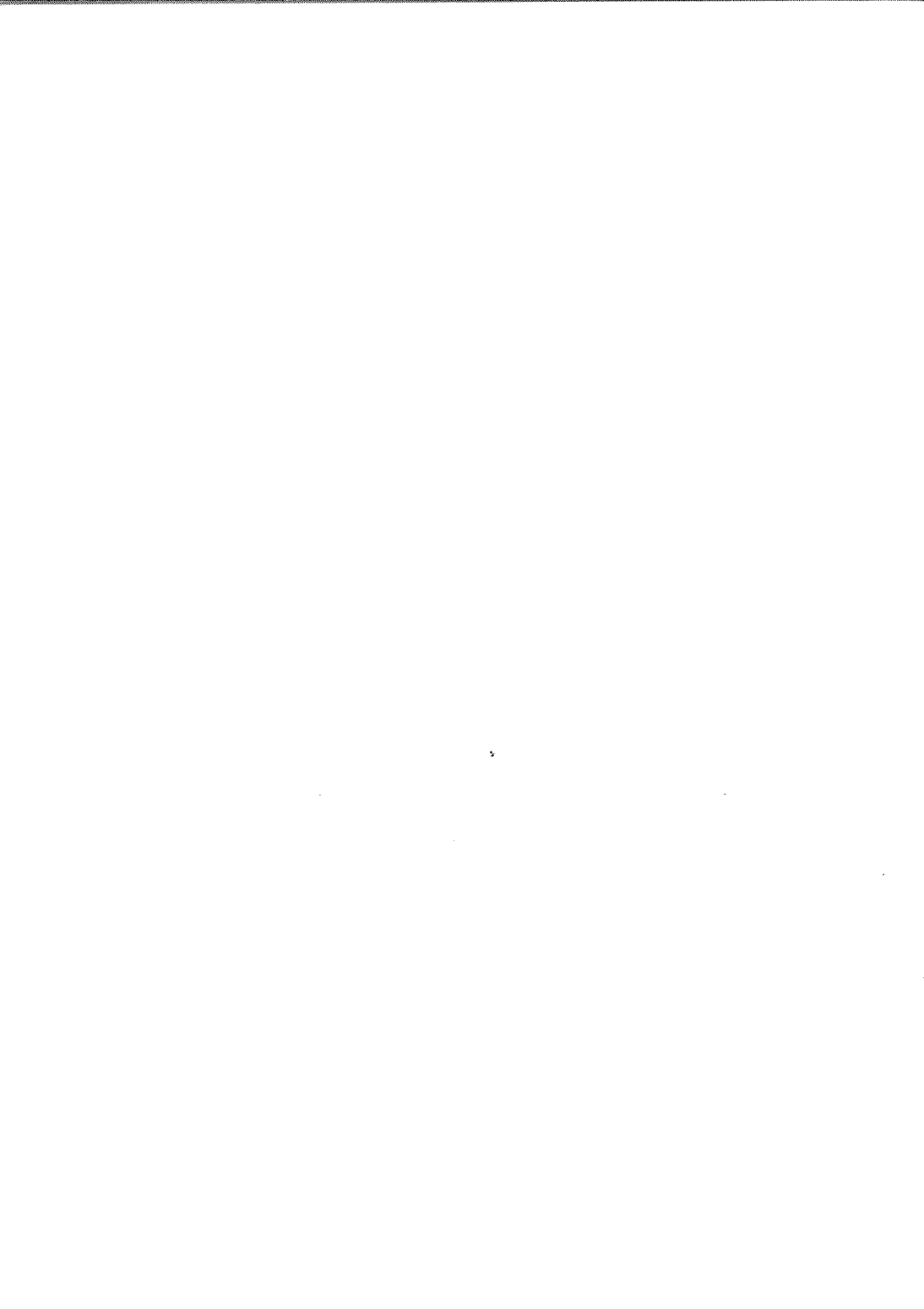
TACK

Att arrangera en UNM-fest kostar mycket pengar. Det är också något av ett vågspele, eftersom UNM ännu efter 28 år saknar fasta anslag. Vi vill varmt tacka följande enskilda personer, organisationer och institutioner som gjort det möjligt för oss att hålla Ung Nordisk Musikfest 1974: Sekretariatet för nordiskt kulturellt samarbete, Kempefonden, Rikskonserter, Norrbottens läns landsting, Piteå kommun, Framnäs folkhögskola, ABF Piteå samt Modernistgruppen vid Framnäs folkhögskolas musiklinje.

UNM-sekretariatet

Affärstryck Piteå

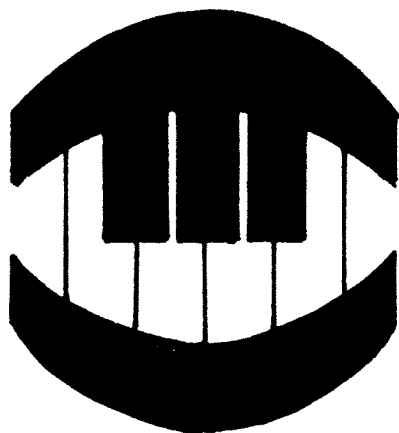
1974



VÄLKOMMEN TILL

* RAMIUS *

NOTER



INSTRUMENT

MUSIKENS

HUS

• Sundsgat. 35 • Tel: 0911-12660 •