

Fredag 9. januar kl. 16
Friday January 9, 4 p.m.

Louisiana, Humlebæk

Arr.: UNM

LOUIS ANDRIESSEN:

TRIPLUM (1962)

Karl Petersen, guitar

NIELS ROSING-SCHOW:
(DK)

ARIA (1980)

*Else Noe, sopran
Jens Møller Pedersen,
fløjte
Clas Sjöblom,
obo d'amore
Peter Harbeck, klarinet
Kirsten Steensig,
klarinet
Jacob Olsen, horn
Kirstine Algot Sørensen,
violin
Thomas Hove, violin
Vibs Heiberg, viola
Helle Sørensen, cello
Peter Prehn, kontrabas*

KRISTIAN EVENSEN:
(N)

DET Å FINNE (1979)

Åsta Jørgensen, violin

ANNELI ARHO:
(SF)

WIND QUINTET (1979)

*Pia Kaufmanas, fløjte
Karsten Rose, obo
Stig Jørgensen, klarinet
Peter Andersen, fagot
Peter Hougaard Rasmussen,
horn*

ERIK FÖRARE:
(S)

VIOLINDUO (1976-79),
1. OG 2. SATS

Tomas Gustafsson, violin
Matts Eriksson, violin

CARL BERGSTRØM-NIELSEN:
(DK)

DANCE OF THE RANDOM
DIGITS (1979)

↙
Gruppe - Spiel

Stig Jørgensen (clar)
Axel Trige (fag)
Claus Marsh (tr)
Kim Bach Dimitzen (vl)
Adam Faber (pft)

PROGRAMNOTE TIL GRUPPE-SPIL

Firkantet sagt findes der to måder at komponere for improvisation på inden for kompositionsmusikken. Den ene er klassicistisk orienteret og lader improvisationen folde sig ud inden for givne rammer og anvisninger (som fx. hos Per Nørgård). Den anden er modernistisk orienteret og sætter ingen begrænsninger angående instrumenter og musikalsk materiale; hvis den betjener sig af systematiske teknikker, sker det oftest for at sætte fantasien igang (fx. som hos Cage og Stockhausen).

Gruppe-spil hører, som de fleste af mine improvisationsstykker, mest til den anden kategori. Partituret er en spilleplan med 15 felter, med forskellige valgmuligheder efter hvert felt, udtrykt i tal. Dette er en videreudvikling, som jeg kalder for "matrix-notation", af notationsmåden i Stockhausens Klavierstück XI. Forbindelsesmuligheder mellem felterne er udkomponeret inden for et komplekst system, der indebærer en "blid styring", d.v.s. i dette stykke et arrangement, der opfordrer til at fokus gradvist flyttes fra detaljer og materiale over reaktionsmåder til integration af materialet og sammenspillet og tilsidst en fælles slutning. Målet er at fremkalde det, jeg kalder for et "følsomt kaos".

Carl Bergstrøm-Nielsen.

Diskussion af gruppe-spil og generelt om improvisation
UNM 10/1 81.

(x) Louis Andriessen: I will take a strickt standpoint that's not completely mine - a mask. Principal mistake; Carl is living between 2 worlds. The result is conformistic. To "be unreserved" cannot be demanded. Improvisationsgrupper splittes ofte.

CBN: jeg synes resultatet var strålende, der var et fint prøveforløb og du synes at tale ud fra den præmis, at "what you like is bad" pr. definition.

Dror Feiler: why try to write an improvisational piece for education ?

CBN : why not, first I like it, second, it reached the public well

x LA: I agree with Wayne (Siegel): people cannot improvise. The most primitive stage of improvising is to imitate, then comes doing something contrasting.

Erik Christensen: Charlie Parker har lavet en indspilning hvor han over et langt stræk imiterer fraser fra en anden musiker og gir dem en drejning.

DF: why make such a piece in the concert hall ?

x Svend Aaquist: I think it's very arrogant to say that people trained in playing from notes are not able to improvise. I consider ~~Carl's piece~~ this rules for a game, not a traditional composition. But from that standpoint, it can be criticized also. "Add something if needed" is too vague, not x enough challenging. Prescriptions in a game should be very concrete. Wenn I'm playing a game of chess, I'm not thinking of the rules, but I follow them. One could rather have said "add something if not needed".

x Andy Pape: there is a difference between being a player and a listener. I felt outside.

CBN: what do you think (til forsamlingen) - you were the audience :

(x) X: musicians ~~xxx~~ appeared helpless.

Bjørn Sjøholt: I agree.

DF: (til Svend) If classical musicians will train, they will be able to improvise.

LA when you look up saxophonists in a telephone book of New York, you will see 20 x people who can do both. Because they have to.

We should be more serious about improvisation which is a democratic behaving.

EG: I disagree, since freedom is something to be learnt. I consider Carl's piece an exercise of the beginning of freedom.

LA I say this because it's my duty, personally I'm more liberal.

Arbejder med en gruppe ?
CBN ~~xxxxxxxxxxxx~~ musikerne virkede ikke hjælpeløse, men selv-sikre - de gav udtryk under prøverne for at det her var deres job, som de selv nok skulle finde ud af. I min gruppe skiftedes vi til at lave improvisationsstykker, sådan at alle kom til - og komposition kan være bevidstgørende, fordi man x ved at lave nye stykker kommer ud over fastlåstheder. Det var netop rart at høre en anden gruppe spille stykket, efter at vores egen har gjort det mange gange. The perspective of making improvisational pieces

is that you can re-discover composition within the context of improvisation. Man kan osse træne ved at høre bånd - det lyder forskelligt, iøvrigt, hver gang man aflytter.

LA one can consider mistakes part of the speech.

=====

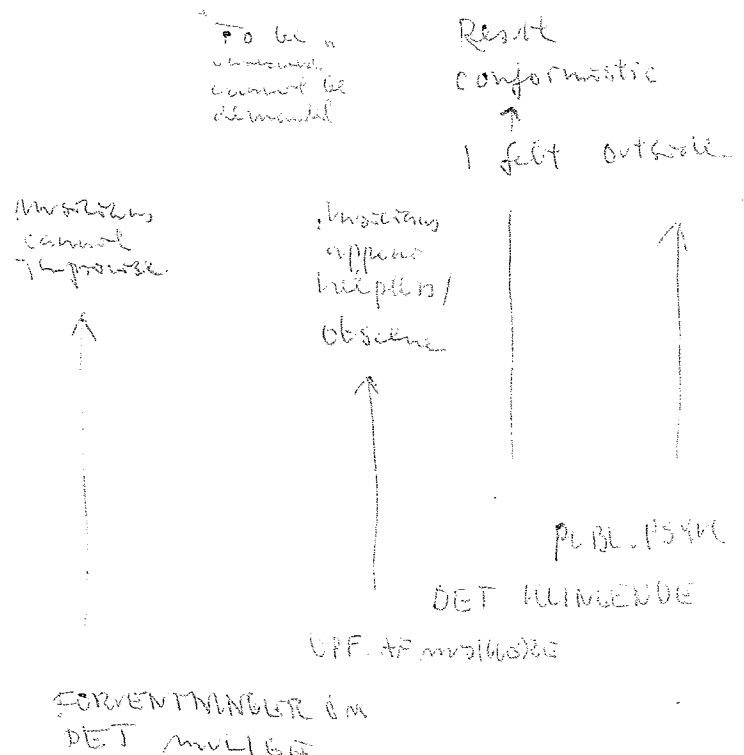
senere

Bjørn Sjøholt: I would like to make an obscene piece for to (skildpadder) med kontaktmikrofoner og 200 Watts forstærker på 2-6 timer.

SAaJ: da jeg hørte stykket i radioen troede jeg det var skrevet og lagde mærke til en sublim stilironi og anså det andet for at være aleatoriske afsnit.

Let I was too rude (ejde at ha øjnet UVM-ditens konservatisme). You are quite a revolutionary. UVM need people like you.

Problem - model i koncept (musk) - sammenhæng.



Mandag d. 12. januar 1981
Det kgl. Danske Musikkonservatorium
Festsalen

arr.: UNM

ANDREW JOHN PAPE:
(DK)

Schul. lag der
v. d. villes "inst. mangfoldighed"
entfærdet og
dynamisk
denk konklusion

OVER THE RAINBOW VARIATIONS (1980)

Søren Barfoed, fløjte
Karsten Rose, obo
Lis Christoffersen, viola
Beata Boström, cello
Michael Dabelsteen, kontrabas
Gert Mortensen, slagtøj
Niels Thybo, klaver
Svend Aaquist Johansen, dirigent

JAN SANDSTRÖM:

(S) Væg poem - indl.

D⁹ m. sax
m. tuba - mp.
akkorde mess -
spunde <->
akk.

hør, skt.
OSSE FOR VORT (for vög)

POEMA DI QUASIMODO (1980)

Björn Westlund, fløjte
Jan Riesberg, obo
Leif Lindwall, trompet
Kent Jonsson, trompet
Torbjörn Svedberg, slagtøj
Fredrik Björilin, slagtøj
Sören Johansson, slagtøj
Mats Apel, slagtøj
Mats Widlund, klaver
Jörgen Suneby, kontrabas
Hans Klingelbrant, kontrabas
Tomas Löndahl, dirigent

X JOUNI KAIKAINEN:
(SF)

LADDERS TO FIRE (1979)

Risto Väisänen, klaver
Magnus Lindberg, klaver

FRANSK PROGRAM -
musik m. EMOT.
FORLØB. FAN-
TAS MUSK.
Ige intet & mvs.
struk

BERTIL P. JOHANSEN:

(N) dram.
gode m. &
og lyf for indles
for den

VIGNETT I BLÅTT (1980)

Nils Økland, violin
Torbjørn Gjøranson, kontrabas
Kjerstin Walldin, piccolofløjte
Tone Hagerup, clarinet
Terje Lerstad, bas-clarinet
Knut Johannesen, klaver
Tom Vissgren, slagtøj
Alf Årdal, dirigent

SJINJI KANKI:

(S)
igen for kort
men fint skænt / hvid

BRICE I (1980)

Steven Svesson, violin
Kristina Härdelin, violin
Per Sporrang, violin
Annika Schönning, violin
Tomas Unger, viola
Gudrun Berglund, viola
Claes Ekedahl, cello
Marika Gejrot, cello
Tomas Löndahl, dirigent

HANS GEFORS:
(S)

ME MORIRÉ EN PARIS (1979)
Karl Antz, baryton
Bente Nøhr, kontrafagot
Jens Engel, bastrombone
Gert Mortensen, slagtøj
Lars Klemmensen, kontrabas

1. uolr. Mar 1.

Nærste koncert: Tirsdag d. 13. januar 1981 kl. 21.00 i konserva-
toriets festsal.

U N G N O R D I S K M U S I K
F E S T V A L 1 9 8 1

Tirsdag den 13. januar, kl. 21

Det kgl. danske Musikkonservatorium, Festsalen

PROGRAM

WAYNE SIEGEL:

(DK)

AUTUMN RESONANCE (1978-1979)

Wayne Siegel, klaver

Jens Krøyer Poulsen, og

Wayne Siegel, teknik

ANDERS NORDENTOFT:

(DK)

TRE SANGE (1980)

1. Fysisk forvirring

2. Regn I

3. Regn II

Marianne Rørholm, mezz. sopran

Jens Ramsing, klaver

KJELL SAMKOPF:

(N)

ETUDE NR. 1 (1979)

Jens Krøyer Poulsen, teknik

SNORRI BIRGISSON:

(ISL)

AD ARBOREM INVERSAM (1979)

Jens Krøyer Poulsen, teknik

TORE AMUNDSEN:

(N)

KAMMERMUSIK FOR FLØJTE, GUITAR &

TENOR TIL ET DIGT AF JAN ERIK

VOLD (1980)

Per Anstein Solberg, tenor

Njål Vindenes, guitar

Vidar Austvik, fløjte

ANDERS BLOMQVIST:

(S)

BERTRAND R. (1978)

Jens Krøyer Poulsen, teknik

Næste koncert: Onsdag d. 14. januar 1981 kl. 21.00 i Hellig-
åndskirken